

**PER LA MORTE DEL  
PROFESSORE D.  
DOMENICO PICCINI  
IN RISPOSTA ALLA  
CANZONE DEL...**

---

Gaetano Valmarana



PER LA MORTE  
DEL PROFESSORE  
**D. DOMENICO PICCINI**

IN RISPOSTA ALLA CANZONE  
DEL SIGNOR  
**BETTINO ROSELLI**

*ELEGIA*

DI GAETANO VALMARANA



VICENZA MDCCCXXV.

*Stamp. Mosca.*

*Quis desiderio sit pudor, aut modus  
Tam chari capitis? praecipe lugubres  
Cantus, Melpomene, cui liquidam Pater  
Vocem cum cithara dedit.*

Hor. Lib. I. Carm. XXV.

Qual nel core per te piaga s'aperse,  
 Cui non per anco troppo a scorrer lento  
 Del balsamo di Lete il tempo asperse!

Ahimè! la Parca di Piccini ha spento  
 Immaturo lo stame, nè sentio  
 Le preci amiche, nè il comun lamento.

E che gli valse, se i suoi giorni offrio  
 Tutti ad Apollo, qual sovrano, e duce,  
 S'egli lo compensò di cieco oblio?

Ahimè! quell'astro omai più non riluce,  
 Che co' raggi fecondi, e grati insieme  
 Ne' giovanili cor spargea la luce;

O se di fantasia co' pronti lumi  
 Mirava quante genti il Sol ricrea,  
 E narrava di lor usi, e costumi;

O se per entro alla caligin rea  
 I più remoti secoli vetusti  
 Sull' ali Mnemosinie egli scorrea,

E additava onde, culla ebbero augusti  
 Popoli, e Regni, perchè furo abbietti,  
 O sursero di gloria, e possa onusti.

Quando di quei del Lazio spirti eletti,  
 Ch' ebber parte di Pindo ai varj allori,  
 Ei le grazie libava, ed i concetti,

E chi potea con venustà migliori,  
 Colla mente, che pronta li penétra,  
 Tutti all'Itala lingua darne i fiori?

Ma con qual arte dolce insino all' etra  
 Ei rivestia di vividi pensieri,  
 Quelli, che diegli Apollo, amica cetra?

Or d' eccelsi reconditi misteri  
 La fea ministra; or le imprimeva il tuono,  
 Il rimbombo feral d'armi, e guerrieri.

Or suonar le faceva pace, e perdono:  
 Or d'un amor felice ai casti modi  
 Lieto accoppiava il suo venusto suono.

Come industrie avvolgeala in stretti nodi  
 Di fisiche dottrine, o dava all'orme  
 Del vizio il biasmo, alla virtù le lodi?

Quando agli obbietti, ond'hanno suon conforme  
 Le cetre, ei rivolgeva i pensier tersi,  
 Loro donava ognor novelle forme.

Chi non udì da lui di grazie aspersi,  
 Svolgendo quanto v'ha nella natura,  
 Uscir spontanei colla voce i versi?

Ah! uscita dal suo fral quell'alma pura,  
 Che nei spazj celesti spinse il volo,  
 Oda il duol, ch'erra per le patrie mura.

Stassi gemendo fido amico stuolo,  
 Che al suo giocondo conversar sovente  
 In letizia cangiava angoscia, e duolo.

La Bergea prole, cui morte repente  
 In lui maestro, e genitore estinse,  
 Vivo, e giusto dolore in cor risente.

Color che ad esso la natura avvinse,  
 Cercano indarno nel lor lutto pace,  
 Che cupo orrore i loro petti strinse.

Ei lieto ognora col suo dir vivace,  
 Del morbo ad onta, che infieriva insano,  
 Di pura gioja ognor scuotea la face.

Spirito eccelso! lo divin Sovrano  
 Il vide ognora al ben oprar rivolto,  
 E il rimorso da lui starsi lontano;

Chè il Nume abborre chi il fallace volto  
 Pinge a rigidi sensi, e poi nel seno  
 Desio d'onori, e turpe vizio ha scelto.

Ed anche allor, che trionfante appieno  
 Colpialo il fato coll'ignito strale,  
 Piccin, serbando il cor forte, e sereno,

Al ciel de' suoi pensier volgendo le ale,  
 Qual sul Meandro il cigno presso a morte,  
 Agli amici drizzò gli estremi vale.

E cantava dell'uom la fragil sorte,  
 Che inflessibil movendo il fiero artiglio  
 All'eterno avvenir apre le porte.

Così, poichè di Sofronisco il figlio  
 Attinse la cicuta, immota calma  
 In sen chiudendo, e nell'asciutto ciglio,

Dotti sensi esponea dell' uom sull' alma,  
 E come s' erga alle celesti rote,  
 Disciolta appena la corporea salma.

Tinga l'empio, ei dicea, d'orror le gote,  
 Ch' ode il rimorso, che nel cor s' innalza,  
 E l' invisibil man che lo percuote.

Simil del lido alla scoscisa balza,  
 Che minacciando i procellosi flutti  
 Urtan frementi, e l' uno l' altro incalza.

Ma il mortal giusto, che sommessi tutti  
 I moti rei, che il cor ribelle cova,  
 Soltanto li abbia alla virtù condutti,

Se il crudel fato contro lui si mova,  
 Anche ne' suoi flagelli il Nume adora,  
 Ed il premio migliore in se ritrova.

E, quando gli si appressa l' ultima ora,  
 Non è l' alma robusta sbigottita;  
 Ma in quella morte, che il malvagio accora,

Mira splendor per se novella vita.